



  
*Piacere!*  
PORTOGRUARO

TEATRO COMUNALE

**LUIGI** *Russolo* **o**  
PORTOGRUARO

STAGIONE  
TEATRALE

2019  
2020

TEATRO COMUNALE  
**LUIGI** *Russolo*

 *Piacere!*  
PORTOGRUARO

PROGRAMMAZIONE A CURA DI



Città di Portogruaro  
Assessorato alla Cultura

**arteven** 1979  
2019  
*lo spettacolo nelle città*

 REGIONE del VENETO

ORGANIZZAZIONE GENERALE



Fondazione  
Musicale  
Santa Cecilia

Si rinnova anche quest'anno l'impegno per offrire al pubblico portogruarese una interessante proposta teatrale con spettacoli di richiamo nei vari settori della prosa, del cabaret e della danza.

La forte volontà di mantenere elevato il livello qualitativo degli spettacoli è una delle caratteristiche anche di questa stagione teatrale che punta, in questo modo, a garantire un'ampia partecipazione del pubblico che fino ad oggi ha fortemente premiato questa linea di indirizzo.

È sempre una soddisfazione vedere apprezzata questa offerta culturale che qualifica in modo significativo il nostro Teatro "Luigi Russolo" anche fuori dagli stretti confini portogruaresi, tanto da diventare punto di attrazione anche per i limitrofi comuni del pordenonese e del trevigiano.

Come oramai consuetudine, anche in considerazione dell'apprezzamento del pubblico, la stagione teatrale avrà un suo prolungamento con l'iniziativa denominata "Il Porto del Teatro" che vedrà un ulteriore calendario di appuntamenti teatrali per dare spazio e visibilità al prezioso lavoro delle compagnie teatrali del nostro territorio.

Un grazie dunque alle Compagnie teatrali, agli artisti e a tutto il pubblico che generosamente mostra ogni anno il suo apprezzamento.

*Il Sindaco*  
Maria Teresa Senatore

STAGIONE  
TEATRALE

2019  
2020

Prosa	pag.	3
Cabaret e Teatro Comico	pag.	10
Danza	pag.	14
Giovanissimi	pag.	17
Primi passi a teatro	pag.	21
Teatro scuola	pag.	22
Informazioni biglietteria	pag.	26

PROSA	CABARET e TEATRO COMICO	GIOVANISSIMI	TEATRO SCUOLA	IL PORTO DEL TEATRO
MERCOLEDÌ 27 NOVEMBRE <b>Le signorine</b>	MARTEDÌ 12 NOVEMBRE <b>AgGREGazioni</b>	DOMENICA 17 NOVEMBRE <b>Favole al telefono</b>	GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE <b>Bulli di sapone</b>	APRILE 2020  <i>Come da tradizione, ad aprile il Teatro Russole ospiterà gli spettacoli delle compagnie teatrali locali.</i>
GIOVEDÌ 12 DICEMBRE <b>Un tram che si chiama desiderio</b>	MERCOLEDÌ 5 FEBBRAIO <b>Tutto Teo</b>	DOMENICA 8 DICEMBRE <b>Babbo Natale e la notte dei regali</b>	MARTEDÌ 3 DICEMBRE <b>Il più furbo</b>	<i>Il programma verrà reso noto a marzo 2020.</i>
GIOVEDÌ 9 GENNAIO <b>Montagne russe</b>	GIOVEDÌ 5 MARZO <b>Souvenir</b>	DOMENICA 19 GENNAIO <b>In viaggio con il Piccolo Principe</b>	GIOVEDÌ 5 DICEMBRE <b>Senzacoda</b>	
VENERDÌ 24 GENNAIO <b>Il nodo</b>	MARTEDÌ 7 APRILE <b>Chi è di scena</b>	DOMENICA 16 FEBBRAIO <b>Kalinka: il circo russo come non l'avete mai visto</b>	MARTEDÌ 14 GENNAIO <b>La casa del panda</b>	
VENERDÌ 21 FEBBRAIO <b>Dracula</b>	<b>DANZA</b>		VENERDÌ 17 GENNAIO <b>Paciv Tuke - Onore a te</b>	
VENERDÌ 20 MARZO <b>Arlecchino servitore di due padroni</b>	GIOVEDÌ 19 DICEMBRE <b>Lo Schiaccianoci</b>	<b>PRIMI PASSI A TEATRO</b>	MERCOLEDÌ 19 FEBBRAIO <b>L'acciarino magico</b>	
MARTEDÌ 31 MARZO <b>Miseria e nobiltà</b>	VENERDÌ 14 FEBBRAIO <b>Indaco e gli illusionisti della danza</b>	DOMENICA 8 MARZO <b>Escargot</b>	MARTEDÌ 3 MARZO <b>Orlando.</b>	
	MARTEDÌ 10 MARZO <b>Noches de Buenos Aires</b>	DOMENICA 5 APRILE <b>A gattoni con Mozart</b>	<b>Furiosamente solo rotolando</b>	
			SABATO 7 MARZO <b>Romeo and Juliet (are dead)</b>	
			MERCOLEDÌ 18 MARZO <b>Cipì</b>	

MERCOLEDÌ 27 NOVEMBRE 2019

ore 21.00



Foto di Noemi Ardesi

Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo

## LE SIGNORINE

di **Gianni Clementi**  
regia **Pierpaolo Sepe**

con **Isa Danieli e Giuliana De Sio**

Due sorelle zitelle, offese da una natura ingenerosa, trascorrono la propria esistenza in un continuo e scoppiettante scambio di accuse reciproche. È in una piccola storica merceria di Napoli che Addolorata e Rosaria passano gran parte della loro giornata, per poi tornare nel loro modesto, ma dignitoso appartamento. Addolorata, dopo una vita condotta all'insegna del sacrificio e del risparmio, cui è stata obbligata dalla sorella, vuole finalmente godersi la vita. Rosaria, che ha fatto dell'avarizia e dell'accumulo il fine della propria esistenza, non ha nessuna intenzione di intaccare il cospicuo conto bancario. Costrette a una faticosa convivenza, le due 'signorine', ormai ben oltre l'età da matrimonio, non possono neanche contare su una vita privata a distrarle da quella familiare. L'unico vero sfogo per Rosaria e Addolorata sembra essere il loro provocarsi a vicenda, a suon di esilaranti battibecchi senza esclusione di colpi. Rosaria domina e Addolorata, a malincuore, subisce. Ma proprio quando sembrano destinate a questo gioco delle parti, un inaspettato incidente capovolgerà le loro sorti, offrendo finalmente ad Addolorata l'occasione di mettere in atto una vendetta covata da troppi anni...

**GIOVEDÌ 12 DICEMBRE 2019**

ore 21.00



**GITIESSSE Artisti Riuniti, in coproduzione con LA PIRANDELLIANA, in collaborazione con AMAT**

## **UN TRAM CHE SI CHIAMA DESIDERIO**

di **Tennessee Williams**, traduzione **Masolino D'Amico**  
regia **Pier Luigi Pizzi**

con **Mariangela D'Abbraccio** e **Daniele Pecci** e con **Angela Ciaburri**,  
**Stefano Scandaletti**, **Gabriele Anagni**, **Erika Puddu**, **Massimo Odierna**

La leggenda vuole che fosse proprio su un tram che il giovanissimo Tennessee Williams si facesse l'idea di un dramma che svelava il lato oscuro del sogno americano. Un dramma che mette per la prima volta l'America allo specchio su temi come omosessualità, sesso, disagio mentale, famiglia come luogo non proprio raccomandabile, maschilismo, femminilità maltrattata, ipocrisia sociale. Il testo è ambientato nella New Orleans degli anni '40 e narra la storia di Blanche che, dopo il pignoramento della casa di famiglia, si trasferisce dalla sorella Stella, sposata con Stanley, un uomo rozzo e volgare di origine polacca. Blanche è alcolizzata, vedova di un marito omosessuale, e cercherà, fallendo, di ricostruire un rapporto salvifico con Mitch, amico di Stanley. Ma il violento conflitto che si innesca fra lei e Stanley, la porterà alla pazzia, già latente in lei.

GIOVEDÌ 9 GENNAIO 2020

ore 21.00



Skyline Productions  
e La Contrada Teatro Stabile di Trieste

## MONTAGNE RUSSE

di **Eric Assous**  
regia **Marco Rampoldi**

con **Corrado Tedeschi** e **Martina Colombari**

Un uomo di cinquant'anni e una giovane ed attraente donna sono i protagonisti. Si incontrano in un bar nel tardo pomeriggio e poi lui, approfittando dell'assenza della moglie partita per una vacanza, la invita nel suo appartamento. L'uomo inizia a sedurla ma succede qualcosa che frena le *avances...* da qui tutta una serie di esilaranti e piccanti colpi di scena fino ad arrivare a un inaspettato e toccante finale. Una storia divertente e riflessiva che diventa sempre più misteriosa e imprevedibile. Nel copione domina un intreccio di strategie raffinate e crudeli e, allo stesso tempo, è rappresentato un grande vuoto da colmare. Un faccia a faccia da vivere direttamente, come spettatori che guardano nella finestra del dirimpettaio. Un testo che fa riflettere il pubblico in modo diretto, come se in qualche modo ognuno potesse vivere o aver vissuto le stesse emozioni. Un botta e risposta a carte scoperte. Ma saranno veramente scoperte?

VENERDÌ 24 GENNAIO 2020

ore 21.00



Società per Attori e Goldenart Production

## IL NODO

di **Johnna Adams**

traduzione **Vincenzo Manna** e **Edward Fortes**

regia **Serena Sinigaglia**

con **Ambra Angiolini** e **Ludovica Modugno**

Un'aula di una scuola pubblica. È l'ora di ricevimento per una insegnante di una classe di prima media. È tesa, ha la testa altrove, è in attesa di una telefonata che non arriva mai. Al colloquio si presenta inaspettatamente la madre di un suo allievo. Vuole parlarle, ma non sarà un dialogo facile. Suo figlio alcuni giorni prima è stato sospeso, è tornato a casa pieno di lividi e lei vuole a tutti i costi capire il perché. È stato vittima di bullismo o forse lui stesso è stato un molestatore... Forse l'insegnante l'ha trattato con asprezza... Sciogliere questo nodo, cercare la verità è l'unica possibilità a cui aggrapparsi. Perché, come conseguenza del fatto, il figlio ha commesso qualcosa di tremendo, di irreparabile. E solo un confronto durissimo tra le due donne potrà dare un senso al dolore, allo smarrimento e al loro reciproco, soffocante senso di colpa.



VENERDÌ 21 FEBBRAIO 2020

ore 21.00



Foto di Filippo Manzini

Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo

## DRACULA

da **Bram Stoker**, adattamento **Carla Cavalluzzi** e **Sergio Rubini**  
regia **Sergio Rubini**

con **Luigi Lo Cascio** e **Sergio Rubini**  
e con **Lorenzo Lavia**, **Roberto Salemi**, **Geno Diana**, **Alice Bertini**

*Dracula* non è solo un viaggio tra lupi che ululano, grandi banchi di foschia e croci ai bordi delle strade, ma anche un viaggio interiore che è costretto ad intraprendere il giovane Jonathan Harker, incaricato di recarsi in Transilvania per curare l'acquisto di un appartamento a Londra da parte di un nobile del luogo, il Conte Dracula. Appena ha inizio il suo viaggio, il giovane sprofonda in un clima di illusione, di oscurità e paura, come chi sopraggiunto nell'Ade comprende di essere finito in una tomba. L'orrore dell'esperienza vissuta poi al Castello deborda e finisce col contaminare tutto ciò che ha di più caro. Di questo contagio è vittima sua moglie Mina, che solo dalla lettura del diario redatto durante il soggiorno-prigionia al Castello scopre l'origine di quel malessere. Un malessere che finirà per consumare anche lei. Una dimensione dove il buio prevarrà sulla luce, il cupo battere di una pendola segnerà il tempo del non ritorno, uno scricchiolio precederà una caduta e il silenzio l'arrivo della bestia che azzanna e uccide. Una realtà malata da cui sembrerà difficile uscirne vivi.

VENERDÌ 20 MARZO 2020

ore 21.00



Foto di Bepi Caroli. Nella foto: Natalino Balasso.

Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale

## ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI

di **Carlo Goldoni**

regia **Valerio Binasco**

con **Natalino Balasso, Fabrizio Contri, Matteo Cremon,  
Michele Di Mauro, Lucio De Francesco, Elena Gigliotti, Carolina  
Leporatti, Gianmaria Martini, Elisabetta Mazzullo, Ivan Zerbinati**

Valerio Binasco ha stupito critica e pubblico frantumando la tradizione con un Goldoni che guarda più alla commedia all'italiana che alla commedia dell'arte, dando voce a un'umanità vecchio stampo, paesana e arcaica, che ha abitato il nostro mondo in bianco e nero. Famelico, bugiardo, disperato e arraffone, l'Arlecchino di Binasco è un poveraccio che sugli equivoci costruisce una specie di misero riscatto sociale. Lo stile cinematografico del regista è al servizio del testo di Goldoni, un perfetto congegno che dal 1745 non smette di funzionare e incantare il pubblico. La commedia della stravaganza diventa così un gioioso viaggio nel tempo, alle origini del teatro italiano e della sua grande tradizione comica. Personaggio dalle molteplici contraddizioni: meschino e anarchico, irrispettoso e servile, Arlecchino riesce a portare scompiglio nell'ottusa società borghese, con una carica che suo malgrado si può perfino dire "sovversiva".

MARTEDÌ 31 MARZO 2020

ore 21.00



Foto di Mario Pellegrino

Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro

## MISERIA E NOBILTÀ

di **Eduardo Scarpetta**

adattamento a cura di **Lello Arena** e **Luciano Melchionna**

regia **Luciano Melchionna**

con **Lello Arena**, **Maria Bolignano** e **Giorgia Trasselli**

Miseria e nobiltà. Miseria o nobiltà? Una cosa è certa, l'una non esisterebbe senza l'altra, così come il palazzo signorile, affrescato e assolato, non starebbe in piedi senza le sue fondamenta buie, umide e scrostate. Un perfetto ecosistema: senza un solo elemento, crolla l'intera 'architettura'. In uno scantinato/discarica, dove si nascondono istinti e rifiuti, tra le ceneri della miseria proliferano e lottano per la sopravvivenza 'ratti' che presto, travestiti da 'cani o gatti', sgomiteranno per salire alla luce del sole. In un pianeta dove i ricchi sono sempre più ricchi, grazie ai poveri che sono sempre più poveri, non ci resta che... ridere. E qui Lello Arena giunge perfetto erede di quella maschera tra le maschere che appartenne a Eduardo e ai suoi epigoni. Ancora oggi, tra commedia dell'arte e tragicomica attualità, i personaggi di Scarpetta, vivono e scatenano il buonumore e le mille possibili riflessioni che l'affresco satirico di un'intera umanità può suggerire.

MARTEDÌ 12 NOVEMBRE 2019

ore 21.00



Produzione LSD Edizioni - Distribuzione Terry Chegia

## AgGREGazioni

di e con Claudio "Greg" Gregori  
e con il Maestro Attilio Di Giovanni

Greg come solista si misura nel suo primo monologo, *AgGREGazioni*, tratto dall'omonimo libro e trasformato in pièce teatrale. *AgGREGazioni* narra, con scanzonato stile noir anni '40, la squallida parabola esistenziale di un ragazzino della periferia romana che un bel giorno, senza preavviso alcuno, si trova a confrontarsi con un problema decisamente "imprevisto" e "spiazzante". Un insolito Greg accoglie il pubblico con il Monologo sul Danno del Tabacco di Cechov, per poi trasformarsi in un detective filoamericano che conduce le indagini tra viscide sagrestie e sordidi locali notturni. Una parte di grottesco, due di cinismo, una spruzzata di salacità e due aggregati, il tutto accompagnato da coinvolgenti atmosfere musicali che scandiscono ogni passaggio con avvolgente fascino retrò.

MERCOLEDÌ 5 FEBBRAIO 2020

ore 21.00



Foto di Angelo Trani

High Beat - Top Agency Music

## TUTTO TEO

con **Teo Teocoli**

accompagnato dalla **Doctor Beat Band**

Uno spettacolo di puro divertimento, dove, in una sorta di “lanx satura”, Teo Teocoli porta in scena il suo repertorio, senza una scaletta ma affidandosi alle emozioni e all’ispirazione del momento, in un “viaggio a ritroso” nella sua carriera di attore, cantante, ballerino, in una sola parola, di *showman*. Un ritorno alle origini e all’essenzialità della comicità, attraverso tutte le forme di spettacolo leggero. I monologhi divertenti raccontano un passato che appartiene a tutti, con la riproposizione di immagini e aneddoti della nostra “memoria collettiva”; gli appunti comici e l’effervescenza dei personaggi più conosciuti creati da Teo, e presentati in veri e propri “pamphlet” teatrali, restituiscono al pubblico un fuoriclasse della comicità. Giocato su più registri, questo *one man show* è la sintesi tra cabaret e varietà, con un repertorio irripetibile di gag, canzoni e storie con perifrasi esilaranti, che rendono lo spettacolo una serata da ricordare.

GIOVEDÌ 5 MARZO 2020

ore 21.00



Pierfrancesco Pisani e Isabella Borettini  
per **INFINITO TEATRO** e **ARGOT Produzioni**

## SOUVENIR

### La fantasiosa vita di Florence Foster Jenkins di Stephen Temperley

traduzione e adattamento **Edoardo Erba**  
regia **Roberto Tarasco**

con **Francesca Reggiani, Claudio Bigagli e Francesco Leineri**

Ispirato alla vera Florence Foster Jenkins, lo spettacolo racconta la storia della ricca signora dell'alta società newyorkese, anima di un circolo di amanti di bel canto, che nel 1944 si esibisce al Carnegie Hall, la più importante sala da concerto classica di New York. Un concerto così atteso che i biglietti vengono esauriti con settimane di anticipo. Florence era famosa per la completa mancanza di doti canore: il senso del ritmo le era totalmente estraneo e concepiva intonazioni assolutamente bizzarre. Il 25 ottobre 1944 il suo "talento" diventa di dominio pubblico: cosa accadrà? Uno spettacolo irresistibile in equilibrio fra talento e passione. Non è importante che l'arte corrisponda a rigidi canoni classici: la passione, se brutalmente sincera, trasforma in capolavoro anche una disastrosa esibizione. Un sogno che diventa realtà.

MARTEDÌ 7 APRILE 2020

ore 21.00



Foto di Carlotta Benvenuti

Arca Azzurra Produzioni

## CHI È DI SCENA

scritto e diretto da **Alessandro Benvenuti**

con **Alessandro Benvenuti, Paolo Cioni e Maria Vittoria Argenti**

Uno stravagante e chiacchierato uomo di teatro, scomparso dalle scene improvvisamente e apparentemente senza un plausibile motivo, viene rintracciato per un caso fortuito da un giovane fan. A lui l'uomo decide di rilasciare un'intervista per spiegare le ragioni della sua scelta e svelare così il mistero che si è creato intorno a questa. Lo invita perciò a casa sua. Testimone silente di questo loro incontro è però una giovane donna che, giacendo seminuda su una chaise-longue di spalle ai due, sembra dormire un sonno profondo. E... E come spesso accade nei lavori di Alessandro Benvenuti, quel che appare si scopre tutt'altro che vero, e quel che è vero si svela in un intreccio giocoso e imprevedibile, con una specie di doppio salto mortale drammaturgico che accompagna lo spettatore a un finale assolutamente inaspettato, che gioca con leggerezza con le vicende pubbliche e private dei tre protagonisti, sull'intreccio tutt'altro che evidente dei loro rapporti, affrontando insieme tematiche di grande attualità sociale. Il tutto ovviamente con il linguaggio forte, pastoso, ricco dei testi di Benvenuti, assolutamente esplicito, lineare, venato di ironia con punte di corrosività sarcastica e sempre di una comicità istintiva e feroce.

GIOVEDÌ 19 DICEMBRE 2019

ore 21.00



Foto di Claudio Bonaccorsi

Sofia Festival Ballet

## LO SCHIACCIANOCI

musiche **Pyotr Ilyich Tchaikovsky**

coreografia **Marius Petipa**

Il Sofia Festival Ballet nasce all'inizio dello scorso decennio, con la missione di preservare e diffondere la tradizione del balletto bulgaro, che sintetizza il rigore accademico della grande scuola russa con la più libera ed espressiva tradizione tedesca. Il repertorio della compagnia comprende i principali capolavori del balletto classico, nella loro versione originale, come *Lo Schiaccianoci*, commissionato nei primi anni del '900 a Tchaikovsky dall'allora direttore del Teatro Imperiale di San Pietroburgo (Teatro Mariinskij) Ivan Vsevolozski, dopo il successo del balletto *La bella addormentata*. Per il libretto il compositore si fece aiutare da Marius Petipa, con cui aveva già lavorato, che gli propose un adattamento realizzato da Alexandre Dumas, padre del racconto *Schiaccianoci e il re dei topi* scritto dal tedesco Ernst Theodor Amadeus Hoffmann. La storia fu semplificata notevolmente per essere il più adatta possibile alla narrazione con musica e balletto in due atti ed ebbe la sua prima teatrale al Teatro Mariinskij il 18 dicembre del 1892.



VENERDÌ 14 FEBBRAIO 2020

ore 21.00



Foto di Leonardo Arrisi

RBR Dance Company illusionistheatre

## INDACO E GLI ILLUSIONISTI DELLA DANZA

coreografie **Cristiano Fagioli** e **Alessandra Odoardi**  
regia **Cristiano Fagioli** e **Gianluca Magnoni**  
musiche **Virginio Zoccatelli** e **Diego Todesco**

Gli illusionisti della Danza portano in scena un allestimento che coniuga danza e tecnica, alla ricerca della massima innovazione nel supporto di speciali effetti video. Proiezioni su originali fondali, mutazioni sceniche inattese, giochi di luci e soluzioni registiche altamente tecnologiche sono solo alcune delle sorprese di *Indaco*. Il risultato scenico e visivo è sorprendente: i danzatori si alternano sul palcoscenico apparendo e scomparendo, moltiplicandosi magicamente grazie ad uno studio accurato di luci e proiezioni che incanta un pubblico piacevolmente proiettato in un'atmosfera rarefatta dalle magiche illusioni ottiche. Il tema centrale, di forte attualità, è quello dell'ambiente: il rispetto per il pianeta e la sua cura in quanto anima del mondo. Centrale è il rapporto uomo-natura, la ricerca delle proprie origini, il bisogno di autenticità, in un continuum di istantanee e coreografie emozionali. Tematiche inserite in un percorso di ricerca che pone l'uomo e la donna di fronte alla natura, madre e al contempo avversaria, in una dimensione esistenziale meravigliosa ed inesauribile.

MARTEDÌ 10 MARZO 2020

ore 21.00



Foto di Maurizio De Virgiliis

Light Can Dance - Tango Rouge Company

## NOCHES DE BUENOS AIRES

coreografie Neri Piliu e Yanina Quinones  
orchestra dal vivo Tango Spleen Orquestra

Un tango che prima di immergersi nei lustrini del palcoscenico ha attraversato la polvere delle strade. Un tango che irrompe nei giochi dei bambini, prima di stravolgere le dinamiche di seduzione degli adulti. Un tango che, pur popolando l'Olimpo delle arti, non abbandona mai l'universo del divertimento. Un tango che esprime passione, drammaticità e benessere. Questa la sintesi dello spettacolo di tango argentino *Noches De Buenos Aires*. A fare da sfondo alle esibizioni degli otto ballerini, accompagnati da un'orchestra dal vivo, c'è una teatralità delicata, naturale e finalizzata alla costruzione di una narrazione appena accennata: un racconto di crescita del tango, nel tango e per il tango.

DOMENICA 17 NOVEMBRE 2019

ore 17.00



Fondazione Aida di Verona - Centro Servizi Culturali  
Santa Chiara di Trento, in collaborazione con BSMT  
di Bologna

## FAVOLE AL TELEFONO

tratto dai racconti di **Gianni Rodari**

drammaturgia **Pino Costalunga**

regia **Raffaele Latagliata**

con **Francesca Brusati, Marta De Zaiacomo, Massimo Finocchiaro,  
Andrea Rodi, Nicholas Rossi**

*Favole al Telefono* è una “fiaba in musica” dedicata a tutta la famiglia, che trae spunto dall’omonima raccolta di Gianni Rodari; una sorta di carosello musicale di favole in grado di parlare ai bambini di oggi e a quelli di allora, che sono poi i genitori di oggi. Giovannino ha ritrovato in cantina il vecchio telefono della mamma; proprio quello al quale, quando era bambina, il nonno era solito chiamarla per raccontarle ogni sera una favola prima di dormire. Ma dove saranno finite tutte queste storie che la mamma ormai non ricorda più? Forse sono ancora lì dentro, conservate nella memoria del telefono. Ma quello strano apparecchio è complicato rispetto al suo smartphone... così, per farsi aiutare, Giovannino decide di portarlo a far riparare in un vecchio negozio: dagli Aggiusta Telefoni. Qui incontrerà quattro strani personaggi grazie ai quali le favole torneranno magicamente a prendere vita sulla scena, risvegliando la voglia di inventare e di giocare con la fantasia.

**DOMENICA 8 DICEMBRE 2019**

ore 17.00



Associazione Eccentrici Dadarò

## BABBO NATALE E LA NOTTE DEI REGALI

di **Michela Cromi** e **Simone Lombardelli**

regia **Dadde Visconti**

con **Dadde Visconti** e **Simone Lombardelli**

Era la vigilia di Natale. Renata e Nicola, due pestiferi fratellini, non riuscivano a prendere sonno: non vedevano l'ora che arrivasse l'indomani mattina per scartare tutti i regali. "Caro Babbo Natale, mi piacerebbe che tu mi portassi: il forno magico, e poi una corona da principessa e poi un mantello tutto d'oro e diamanti... e poi... e poi... e poi...". "Io invece vorrei avere una bicicletta con le ruote tutte cromate e la sella ammortizzata e poi un esercito di soldatini e poi... e poi... e poi...". E poi, finalmente, si addormentarono e fu allora che arrivò... Babbo Natale: "Accipicchia" disse saltando giù dal letto "non mi sono svegliato in tempo, la sveglia non ha suonato e io... non ho ancora preparato i regali, nemmeno un pacchettino". Babbo Natale e la sua fedele Renna, tra divertenti gag e improbabili magie, le provarono tutte, ma dei regali nemmeno l'ombra. Alla fine, venne loro un'idea: al posto dei regali avrebbero fatto, insieme a tutti i bambini, uno spettacolo spettacolare... E quello sì che fu un bel regalo di Natale!

DOMENICA 19 GENNAIO 2020

ore 17.00



Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus

## IN VIAGGIO CON IL PICCOLO PRINCIPE

testo e regia **Luigina Dagostino**

con **Claudio Dughera, Claudia Martore, Michele Puleio**

*Il Piccolo Principe* è un libro che si legge una volta, poi un'altra e un'altra ancora. Perché ad ogni rilettura scopri cose nuove non solo del racconto, ma di te che lo stai leggendo. È una storia semplice ma intensa, rivolta ai bambini ma anche ad ogni adulto, ricordandogli che è stato un bambino. È proprio da questa varietà di interpretazioni che nasce uno spettacolo ricco di situazioni poetiche, filosofiche ma anche ironiche e divertenti che accompagnano il pubblico dei ragazzi in un viaggio dentro e fuori dal mondo reale per diventare una ricerca del Piccolo Principe che tutti noi siamo. Questo spettacolo vuole essere un omaggio a un libro intramontabile che ci incoraggia a fare qualcosa che non è sempre facile: vedere con il cuore, sentire, non fermarsi alle apparenze. Parla con semplicità di cose grandi e anche difficili. Gli attori faranno viaggiare il pubblico tra i personaggi più importanti e le situazioni più emozionanti del mondo creato da Antoine De Saint-Exupéry.

DOMENICA 16 FEBBRAIO 2020

ore 17.00



Compagnia Nando e Maila

## KALINKA: il circo russo come non l'avete mai visto

regia **Luca Domenicali**

di e con **Maila Sparapani e Ferdinando D'Andria**

Uno spettacolo che, attraverso il clown musicale, esplora la storia di una coppia di artisti ben assortita che ha del Felliniano: lui (Mascherpa) è uno sgangherato impresario-presentatore-spalla, lei (Maila Zirovna) è una non meno pasticciona primadonna venuta-scappata-scacciata, vai a capire, dalla grande tradizione circense della Russia sovietica. Nando e Maila portano in scena una carica ludica e tenera che innerva screzi, frecciate, dispetti e che si arricchisce man mano di poesia. Duettano con contorsionismi musicali esecutivi, quando abbracciati ballano un tango mentre suonano fisarmonica e violino. In Kalinka la musica dal vivo si intreccia con gags, tormentoni, acrobazie aeree e giocolerie.

# PRIMI PASSI A TEATRO

DOMENICA 8 MARZO 2020 - ore 17.00

Teatro del Piccione

## ESCARGOT

L'eterna bellezza delle piccole cose

di e con **Danila Barone**

regia **Antonio Panella**

*Età consigliata: dai 2 anni*

Una chiocciola - una Escargot - una creatura di genere, età e provenienza indefinita, si aggira con andamento costante e leggero. Porta con sé una casa-bagaglio. Nel suo viaggiare, nel suo migrare, nel suo attraversare le stagioni incontra persone, luoghi e mondi. Li porta con sé. Li conserva nel suo guscio di memoria e li regala in un incontro poetico e lieve, restituendoli in forma di racconto. Lasciando dietro di sé il segno del suo stare. Senza fretta e con stupita meraviglia.



DOMENICA 5 APRILE 2020 - ore 17.00

PANTARHEI passioni che prendono forma

## A GATTONI CON MOZART

con **Lisa Pizzamiglio** e **Federica Tavano**, violoncelli

*Età consigliata: da 1 anno*

Un concerto interattivo per diffondere i benefici della musica classica nel percorso di crescita dei bambini, divulgare la partecipazione attiva ai concerti e condividere la passione per la musica classica. I musicisti accompagneranno i bambini nel mondo della musica classica eseguendo brani significativi del repertorio dello stile barocco, classico, relativamente agli autori più famosi: Vivaldi, Bach, Mozart, Beethoven. In questo modo i giovani spettatori potranno cominciare a prendere confidenza con il mondo dei concerti classici, della musica strumentale, dei timbri, degli stili. ([www.pantarheivicenza.com](http://www.pantarheivicenza.com) *passioni che prendono forma*).





Spettacoli per la Scuola dell'Infanzia

MARTEDÌ 3 DICEMBRE 2019



Foto di Mauro Del Papa

Teatro Gioco Vita

## IL PIÙ FURBO

Disavventure di un incorreggibile lupo

dall'opera di **Mario Ramos**, con **Andrea Coppone** regia e scene **Fabrizio Montecchi** sagome **Nicoletta Garioni** e **Federica Ferrari** (dai disegni di Mario Ramos)

Nel folto del bosco un grande e cattivo Lupo incontra la piccola Cappuccetto Rosso e subito elabora un piano per mangiarsela. Mentre si avvicina alla casa della nonna, pre-gusta già il pranzetto... Sembra l'inizio della favola che tutti conosciamo, almeno finché il Lupo non si traveste da nonna ed esce di casa... rimanendo chiuso fuori! Nel bosco fa incontri che mettono in crisi la sua vanità, ma per fortuna Cappuccetto Rosso viene in suo aiuto. Eh sì, e lui che pensava di essere il più furbo!

MARTEDÌ 14 GENNAIO 2020



Compagnia TPO in coproduzione con Tong Production e Teatro Metastasio di Prato

## LA CASA DEL PANDA

direzione artistica **Francesco Gandi**, **Davide Venturini** basato su un'idea di **Lizhu Ren** coreografia **Daniele Del Bandecca**, **Martina Gregori**

A passi di danza, seguiamo un Panda... la sua "casa" è in una foresta grande quanto tutta la Cina. In questo viaggio immaginario ci addentreremo nelle storie, nella tradizione, nella cultura della Cina. Incontreremo foreste di bambù, mostri, fuochi d'artificio, aquiloni. Capiremo in modo semplice e intuitivo come, nel pensiero cinese, gli elementi della natura siano in relazione tra di loro secondo un andamento circolare. È la teoria dei "Cinque Elementi", dove ciascun elemento si trasforma e genera il successivo: legno - fuoco - terra - metallo - acqua.

Scuola Primaria (cl. 3a - 4a - 5a)

GIOVEDÌ 5 DICEMBRE 2019



Foto di Roberto Rognoni

Manifatture Teatrali Milanese

## SENZACODA

Una storia sulla diversità

con **Luca Annovazzi**, **Claudia Veronesi** regia **Valeria Cavalli**, **Claudio Intropido**

Lo spettacolo racconta la storia dell'amicizia tra un ragazzo che ama scrivere storie e una ragazza molto misteriosa, che lui crede una sirena. Col passare del tempo, il dubbio che la fanciulla possa essere veramente una misteriosa creatura marina cresce sempre di più, fino a quando la ragazza svela il suo segreto: una rivelazione che potrebbe compromettere la loro amicizia...



Scuola Primaria (tutte le classi)

**MERCOLEDÌ 19 FEBBRAIO 2020**



Accademia Perduta/Romagna Teatri

## L'ACCIARINO MAGICO

da **Hans Christian Andersen**

di e con **Andrea Lugli**

accompagnamento sonoro dal vivo di **Stefano Sardi**

Un-due un-due! Un soldato marciava tornando dalla guerra! Il suo zaino era quasi vuoto, ma nel cuore aveva grandi speranze e sentiva il mondo sorridergli. Nel suo viaggio farà strani e misteriosi incontri e vivrà una serie di avventure mirabolanti che termineranno con un immancabile lieto fine. Cosa chiedere di più a una fiaba? Niente, ora dobbiamo solo fare silenzio dentro e fuori di noi, e ascoltarla.

Scuola Primaria (cl. 1a - 2a)

**MERCOLEDÌ 18 MARZO 2020**



Foto di Francesca Marta

Fondazione Aida

## CIPÌ

tratto dal romanzo di **Mario Lodi**

regia **Maria Selene Farinelli**

con **Enrico Ferrari, Fabio Slemmer, Marco Profita**

Attraverso l'interazione tra l'attore e le immagini, viene narrata la storia di Cipì, passerotto che si distingue dai suoi simili per la sua voglia di esplorare il mondo. Nulla frena la sua curiosità: il desiderio di conoscere il mondo è sempre più forte di qualsiasi prudenza. Eppure questa sua ribellione lo porta a misurarsi con grandi esperienze e imprese: scopre le bellezze della natura, il valore dell'amicizia, impara a difendersi dai pericoli e lottare sempre per la verità.

Scuola Secondaria di 1° grado

**GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE 2019**



Foto di Elisa Magarotto

ArtiVarti in collaborazione con  
La Luna al Guinzaglio

## BULLI DI SAPONE

regia **Max Bazzana**

con **Martina Boldarin e Max Bazzana**

Lo spettacolo tratta le tematiche del bullismo e cyberbullismo, attraverso la storia di Paola e Andrea, giovani adolescenti. Paola è una ragazza "normale", non ha niente di particolare, ma forse proprio per questo Andrea, che vuole dimostrarsi superiore a tutti, la sceglie come vittima. La narrazione principale è intervallata da altre storie che mostrano e rilevano i ruoli e le dinamiche drammatiche del fenomeno.

Scuola Secondaria di 1° grado

**MARTEDÌ 3 MARZO 2020**



Armamaxa Teatro

## ORLANDO

**Furiosamente solo rotolando**

tratto da *Hruodlandus. Libera Rotolata Medioevale* di  
**Enrico Messina e Alberto Nicolino**  
con **Enrico Messina**

Camicia bianca, una tromba e uno sgabello: è tutto quel che serve per raccontare le vicende dei paladini di Carlo Magno e dei terribili saraceni. All'essenzialità della scena si contrappongono la ricchezza ed i colori delle immagini evocate... Sono solo storie. Storie senza tempo di uomini d'ogni tempo, in cui tutto è paradosso, iperbole, esasperazione.

Scuola Secondaria di 1° e 2° grado

**VENERDÌ 17 GENNAIO 2020**



Foto di Delfina Peverè

La Piccionaia Centro di Produzione Teatrale

## PACIV TUKE - ONORE A TE

testo e regia **Ketti Grunchi**  
con **Aurora Candelli, Francesca Bellini, Julio Escamilla**  
e **Gioele Torresan**

Durante la seconda guerra mondiale più di 500.000 zingari furono vittime di quello che in lingua romani è chiamato Porrajmos, ovvero 'divoramento'. Il popolo zingaro, come quello ebraico, subì una persecuzione di natura puramente razziale, tuttavia la loro storia non è altrettanto conosciuta. Con lo stile sognante della fiaba noir, Paciv Tuke si ispira all'omonimo romanzo, per denunciare lo sterminio nazista degli zingari in Europa.

Scuola Secondaria di 2° grado

**SABATO 7 MARZO 2020**



Piccolo Teatro di Milano  
Teatro d'Europa e Charioteer Theatre

## ROMEO AND JULIET (ARE DEAD)

da **William Shakespeare**  
scritto e diretto da **Laura Pasetti**

*Spettacolo in lingua inglese e italiana*

Romeo, Giulietta e Mercuzio non sono per niente contenti del finale che Shakespeare ha scritto per loro. Soprattutto i due giovani innamorati non accettano la loro fine prematura. Nel tentativo di dare un senso al loro destino, ripetono all'infinito la scena della loro morte. Forse scopriranno se Shakespeare si è veramente sbagliato e poteva davvero dare loro un destino migliore...



**APERTURE BIGLIETTERIA**

- dal 27 settembre al 3 ottobre:  
venerdì, martedì, giovedì e sabato, 9.00-13.00/17.00-19.30
- dal 5 al 26 ottobre:  
sabato 9.00-13.00/17.00-19.30, martedì e giovedì 17.00-19.30
- dal 29 ottobre in poi:  
martedì, giovedì e sabato 18.00-19.30
- nei giorni di spettacolo:  
18.00-21.00 (16.00-17.00 per gli spettacoli pomeridiani)

**TEATRO COMUNALE LUIGI RUSSOLO** - Piazza Marconi (via Silvio Pellico) - Portogruaro (VE)

**INFOLINE 0421 270069**

[www.teatorussolo.it](http://www.teatorussolo.it) - [biglietteria@teatorussolo.it](mailto:biglietteria@teatorussolo.it)

[www.arteven.it](http://www.arteven.it)

**Biglietteria online:** [www.teatorussolo.it](http://www.teatorussolo.it) - [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it) - Call centre 892 234

*La riduzione per le associazioni convenzionate non è praticata online*

**PRELAZIONE ABBONAMENTI**

	PRESSO BIGLIETTERIA DEL TEATRO
<b>Conferma posto</b> Prosa, Danza, Cabaret e Teatro Comico, Giovanissimi	venerdì 27 settembre: 9.00-13.00 e 17.00-19.30 sabato 28 settembre: 9.00-13.00 e 17.00-19.30
<b>Cambio posto</b> Prosa, Danza, Cabaret e Teatro Comico, Giovanissimi	martedì 1° ottobre: 9.00-13.00 e 17.00-19.30 giovedì 3 ottobre: 9.00-13.00 e 17.00-19.30

**NUOVI ABBONAMENTI E BIGLIETTI SINGOLI**

	PRESSO BIGLIETTERIA DEL TEATRO	ONLINE
<b>Vendita nuovi abbonamenti*:</b> Prosa, Danza, Cabaret e Teatro Comico, Giovanissimi	da sabato 5 ottobre 9.00-13.00 e 17.00-19.30	da domenica 6 ottobre ore 10.00
<b>Il Mio Abbonamento*:</b> ogni spettatore può confezionare il proprio abbonamento scegliendo liberamente, a prezzi vantaggiosi, almeno 5 tra gli spettacoli serali della stagione	da sabato 12 ottobre 9.00-13.00 e 17.00-19.30	non prevista
<b>Vendita biglietti singoli:</b> Prosa, Danza, Cabaret e Teatro Comico, Giovanissimi, Primi Passi a Teatro**	da sabato 19 ottobre 9.00-13.00 e 17.00-19.30	da domenica 20 ottobre ore 10.00

\* Gli abbonamenti potranno essere acquistati fino al giorno dell'inizio vendita dei singoli biglietti del cartellone.

\*\* Per il cartellone Primi Passi a Teatro la vendita online non è prevista.

<b>PROSA</b>						
<b>ABBONAMENTO - 7 SPETTACOLI</b>		<b>IL MIO ABBONAMENTO</b>		<b>BIGLIETTO SINGOLO</b>		
	<b>Platea 1° settore</b>	<b>Platea 2° settore</b>	<b>Platea 1° settore</b>	<b>Platea 2° settore</b>	<b>Platea 1° settore</b>	<b>Platea 2° settore</b>
<b>Intero</b>	<b>Euro 170,00</b>	<b>Euro 160,00</b>	<b>Euro 26,00</b>	<b>Euro 23,50</b>	<b>Euro 29,00</b>	<b>Euro 26,00</b>
<b>Ridotti*</b>	<b>Euro 160,00</b>	<b>Euro 145,00</b>	<b>Euro 23,50</b>	<b>Euro 21,50</b>	<b>Euro 26,00</b>	<b>Euro 24,00</b>
<b>Giovani under 30</b>	<b>Euro 120,00</b>	<b>Euro 110,00</b>	<b>Euro 19,00</b>	<b>Euro 17,00</b>	<b>Euro 21,00</b>	<b>Euro 19,00</b>

<b>CABARET E TEATRO COMICO</b>						
<b>ABBONAMENTO - 4 SPETTACOLI</b>		<b>IL MIO ABBONAMENTO</b>		<b>BIGLIETTO SINGOLO</b>		
	<b>Platea 1° settore</b>	<b>Platea 2° settore</b>	<b>Platea 1° settore</b>	<b>Platea 2° settore</b>	<b>Platea 1° settore</b>	<b>Platea 2° settore</b>
<b>Intero</b>	<b>Euro 100,00</b>	<b>Euro 90,00</b>	<b>Euro 26,00</b>	<b>Euro 23,50</b>	<b>Euro 29,00</b>	<b>Euro 26,00</b>
<b>Ridotti*</b>	<b>Euro 90,00</b>	<b>Euro 85,00</b>	<b>Euro 23,50</b>	<b>Euro 21,50</b>	<b>Euro 26,00</b>	<b>Euro 24,00</b>
<b>Giovani under 30</b>	<b>Euro 70,00</b>	<b>Euro 65,00</b>	<b>Euro 19,00</b>	<b>Euro 17,00</b>	<b>Euro 21,00</b>	<b>Euro 19,00</b>

<b>DANZA</b>						
<b>ABBONAMENTO - 3 SPETTACOLI</b>		<b>IL MIO ABBONAMENTO</b>		<b>BIGLIETTO SINGOLO</b>		
	<b>Platea 1° settore</b>	<b>Platea 2° settore</b>	<b>Platea 1° settore</b>	<b>Platea 2° settore</b>	<b>Platea 1° settore</b>	<b>Platea 2° settore</b>
<b>Intero</b>	<b>Euro 65,00</b>	<b>Euro 60,00</b>	<b>Euro 24,00</b>	<b>Euro 22,00</b>	<b>Euro 27,00</b>	<b>Euro 25,00</b>
<b>Ridotti*</b>	<b>Euro 60,00</b>	<b>Euro 55,00</b>	<b>Euro 22,00</b>	<b>Euro 20,00</b>	<b>Euro 25,00</b>	<b>Euro 23,00</b>
<b>Giovani under 30</b>	<b>Euro 45,00</b>	<b>Euro 40,00</b>	<b>Euro 17,00</b>	<b>Euro 15,00</b>	<b>Euro 20,00</b>	<b>Euro 17,00</b>

\* riduzioni per associazioni partner e over 65

### GIOVANISSIMI

	ABBONAMENTO - 4 SPETTACOLI	BIGLIETTO SINGOLO	BIGLIETTO SINGOLO - Spettacolo del 17 novembre 2019
	<b>Platea settore unico</b>	<b>Platea settore unico</b>	<b>Platea settore unico</b>
<b>Intero</b>	<b>Euro 25,00</b>	<b>Euro 6,00</b>	<b>Euro 12,00</b>
<b>Giovani under 15</b>	<b>Euro 17,00</b>	<b>Euro 4,00</b>	<b>Euro 8,00</b>

### PRIMI PASSI A TEATRO

BIGLIETTO SINGOLO		<b>IMPORTANTE! MODALITÀ DI FRUIZIONE DELLO SPETTACOLO</b>
<b>Posto a sedere</b>		Spettacoli dedicati ai bambini da 0 a 3 anni, in base alle età consigliate per ciascuno spettacolo. Lo spettacolo prevede che il pubblico sia seduto direttamente sul palcoscenico (su moquette e cuscini). Il numero di spettatori che possono stare in palcoscenico è limitato e ogni bambino potrà essere accompagnato da un solo adulto. Eventuali accompagnatori aggiuntivi (altro genitore, fratelli maggiori, nonni, parenti, ...) potranno acquistare il biglietto e accomodarsi nelle prime file della Platea. Non sarà possibile accedere al palcoscenico con carrozzine e passeggini, che dovranno essere lasciati nel Foyer o nel Foyer della Magnolia (custoditi dal personale del teatro). Per ulteriori chiarimenti contattare la biglietteria del teatro al numero 0421-270069.
<b>Adulto</b>	<b>Euro 6,00</b>	
<b>0-3 anni</b>	<b>Euro 4,00</b>	

### TEATRO SCUOLA

BIGLIETTO SINGOLO	Platea settore unico	Per adesioni e materiali di approfondimento, i docenti possono contattare la segreteria al tel. 0421-270069 o inviare una e-mail a <a href="mailto:info@teatrorussolo.it">info@teatrorussolo.it</a>
<b>Intero</b>	<b>Euro 5,00</b>	
<b>Intero "Romeo and Juliet (are dead)"</b>	<b>Euro 8,00</b>	

## REGOLAMENTO TEATRO COMUNALE LUIGI RUSSOLO

### **BIGLIETTI**

I biglietti acquistati non vengono rimborsati. Il Teatro non si assume alcuna responsabilità in caso di smarrimento e/o furti. Si ricorda che il biglietto è un documento fiscale e va conservato fino all'uscita dal Teatro.

### **ABBONAMENTI**

L'abbonamento vale per l'ingresso agli spettacoli e per le date indicate nella formula del pacchetto d'abbonamento prescelto. In caso di smarrimento o furto dell'abbonamento, il titolare dello stesso dovrà far pervenire al Teatro un'autocertificazione di furto/smarrimento. Il Teatro provvederà ad emettere un pass sostitutivo.

### **RITARDATARI**

I possessori di abbonamento e/o biglietto devono presentarsi in Teatro e occupare il proprio posto almeno 15 minuti prima dell'orario di inizio dello spettacolo, indicato nel materiale informativo e sul biglietto. Non viene garantito l'accesso in sala a spettacolo iniziato. I ritardatari perdono il diritto ad usufruire del posto assegnato in prevendita e potranno essere sistemati in posti diversi, secondo le indicazioni del personale di sala. Nel caso di spettacoli "sold out", dopo l'orario di inizio, il personale del Teatro procederà all'assegnazione dei posti liberi al pubblico in caso di lista d'attesa.

### **VARIAZIONI, ANNULLAMENTO SPETTACOLI/ RIMBORSI**

Il Teatro si riserva la facoltà di apportare alla programmazione tutte le variazioni che si rendessero necessarie per motivi tecnici o di forza maggiore. Il rimborso dei biglietti (al netto di commissioni bancarie/internet) è previsto solo ed esclusivamente in caso di annullamento dello spettacolo. L'abbonamento non è rimborsabile e, in caso di annullamento di uno spettacolo, il Teatro potrà effettuare una rappresentazione sostitutiva an-

che in date diverse da quelle previste originariamente. Le eventuali variazioni vengono comunicate tempestivamente sul materiale promozionale, a mezzo stampa, attraverso il sito internet e la newsletter.

### **MODIFICHE POSTI**

Nel caso di allestimenti scenici o di esigenze particolari di spettacolo che comportino l'utilizzo di posti per il pubblico, il teatro può modificare il posto assegnato allo spettatore.

### **DISABILI**

La sala **attualmente** dispone di due posti per persone disabili con carrozzina, alle quali viene riconosciuto un ingresso omaggio. Gli accompagnatori possono usufruire di un biglietto ridotto.

### **GUARDAROBA**

Il servizio guardaroba è gratuito. È obbligatorio depositare gli ombrelli. Si consiglia il deposito di capi d'abbigliamento ingombranti e si prega di non lasciare nei capi depositati denaro o oggetti di valore; in ogni caso il Teatro declina ogni responsabilità per furti o smarrimenti.

### **OGGETTI SMARRITI**

Per informazioni rivolgersi al personale di sala o contattare gli uffici del Teatro allo 0421 270069.

### **DIVIETI**

Non possono essere portati in sala cibi e bevande. È vietato scattare fotografie con o senza flash e fare qualunque tipo di registrazione audio e video. In sala non è consentito l'uso di cellulari. Ai sensi della legge 584/75 è vietato fumare nei locali del teatro.

TEATRO COMUNALE

**LUIGI** *Russolo*

Piazza Marconi (via Silvio Pellico) Portogruaro (VE)

Segreteria: 0421 270069 - [info@teatorussolo.it](mailto:info@teatorussolo.it)

Biglietteria: 0421 270069 - [biglietteria@teatorussolo.it](mailto:biglietteria@teatorussolo.it)

[www.teatorussolo.it](http://www.teatorussolo.it)